

Р. 83.3(2Рос=Коми)
Л 58

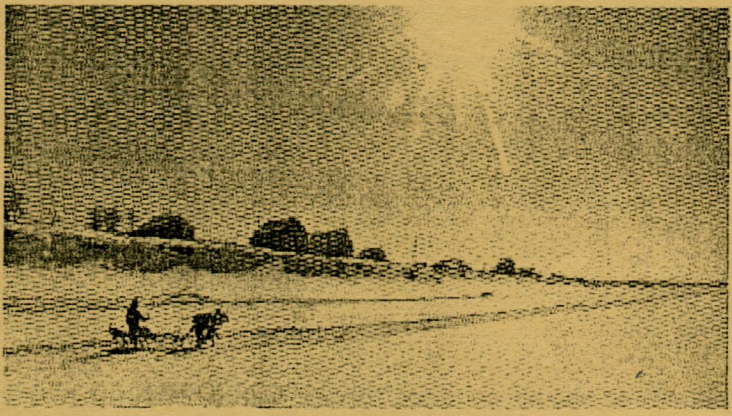
Россия Федерацияса йӧзӧс велӧдан Министерство
Коми государственной педагогической институт
Государственной общеобразовательной школа-интернат
«Коми республикаса сиктса сюсь вежбра челядьлы лицей-интернат»

В.А.Лимерова

Олӧм вежсигӧн

(Я. Рочев романъяс йылысь)

Велӧдчысьлы отсӧг вылӧ



Сыктывкар - 2003

Велӧдчан небӧгсӧ видлалӧма да вӧзйӧма йӧзӧдны Коми научнӧй шӧринса литературоведение отделӧн.

Небӧгсӧ лӧсьӧдӧс педагогика наукаяс кандидат, Коми наукаяс шӧриньн литературоведение отделӧн веськӧдлӧсь В.А. Лимерова.

Рецензент – филология наукаяс кандидат Г.В.Беляев



Яков Митрофанович Рочев пуктӧс ыджыд пай коми роман сӧвмӧдӧмӧ. Мед ясыдджыка гӧгӧрвоны Я.Рочев романьяслысь аслыспӧлӧслунсӧ, мед тӧдмавны, кутшӧмӧн вӧлі коми прозаыс кызьӧд нэм шӧрын, лӧсьӧдӧма тайӧ небӧгторсӧ.

©Коми государственный педагогический институт
©Коми республиканский лицей – интернат для одарённых
детей из сельской местности
©Лимерова В.А.



Кык друг: Василий Юхнин да Яков Рочев. Коми пединститут. 1934 во.

Яков Митрофанович Рочев чужис 1909-өд вося январь 23 лунö Усть-Ухта сиктын (öни пырö Ухтабердса районö). 1930-өд воын Мохчаса кык ступеня школа помалöм бöрын лöб ичöтик Абезь сиктса школаын велöдысьöн. Челядьöс грамотаö велöдöмыс чуйдöдö асьсö Яков Митрофановичöс босьтчыны литературнöй творчествоö. Регыд кадöн «Ордым» журналын сылöн петöны медводдза очеркъяс да кывбурьяс, а 1942 воын том гижысьöс пыртöны сöветскöй гижысьяс котырö. Тайö кад кежлö сийö помалис нин Велöдысьясöс дасьтан институт да уджалис Коми небöг лэдзанинын редакторöн. 1953 восянь 1970-өдöдз Я.М.Рочев веськөдлис «Войвыв кодзув» журналöн да унатор вöчис, медым журналыс сöвмис да лон тырвийö литературнöйöн.

Яков Митрофанович Рочевлөн медводдза ашöр небöгөн вöли кывбурьяслөн чукöр. Сийö петавлис 1942 воын. Кызвын кывбурыс тайö нейджыд небöгторын ышöдан руа, агитация нога. Поэт чуксалö йöзöс эзлöдны став вынсö, мед сувтöдны врагöс да босьтны водзöс чужан мусö сотöм-талаялöмысь. Поэт велöдö лыддысьысьöс кывкутны оз сöмын Сöвет мулөн, но и став Му шарлөн аския лун вöсна. Сийö кылö асьсö фашизмлы паныд сулалысь йöзкотырлөн

НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ КОМИ
ИМ. С.Я.МАРШАКА

167981, г. Сыктывкар, Советская, 29

OK

384422

3

юкөнөн, но уна йёзлы лёсялантор саяс оз на тыдав поэтлөн ашёрлуныс да мукёдыс торъялёмыс. Сёмын 1950-ёд воын, кор петіс «Кык друг» роман, лои стёча гёгёрвоана, мый коми литература озырмис ассыс визь кутысь гижысьён.

«Кык друг» романлысь сёртассё артмёдоны войвывса комияслён да ненецяслён кызьёд нэм пуксяндырся олёмысь жугыль серпасьяс. Тшыгъялём, уджтёмалём да мортён мортёс нем жалиттөг увтыртём, голь йёзлён шог пётдан юём-кодалём, мортёс дорьян законьяслён абутёмлун тыдовтёоны романлён быд лоёмторйын да лоёны юрнуёдана визьясён геройяс олёмын. Съёкыдыс, шогыс мукёд дырйи кажитчё вывті джуджыдён, венны позьтёмён. Тайё артмё сы вёсна, мый олёмсё адзыны да донъявны автор вёзйё челядь синьясён да вежёрён – романлён шёр геройсён лоёны кык зонка.

Геня Дуркин да Вася Манзадей дорё – таdzi шуёны зонкаясёс – олёмыс абу мелі. Геня водз кольё сирётаён да ас кежысь перйё аслыс кынёмпёт: мыйкё дыра «Криста ради милёстина» корё, гожёмнас отсасьё йёзлы видзяс вылын, сэсса бать-покойниклён ёртьяс отсёгён пырё уджавны няркекаё, коні ва руён лолалёмысь весиг верстыё йёз воштывлісны дзоньвидзалунсё. Абу кокниджык олёмыс Вася Манзадейлён. Сылён бать-мамыс зильёны велёдны пинысё, но озыр челядьлён тешитчём вёсна тундраын быдмём лёниник зонка энэвтё школасё; сэсса и батыс висьмё, сылы коvmё отсасьысь видзны Исак купечлысь ыджыд кёр стадасё, да детинкалы лоё дзикёдз шыбитчыны велёдчёмысь. Нелючкиыс быгтыё шётёма Вася олёмё: холераысь усёоны кёрьяс да зонкалён батыс шогсысь воштё вежёрсё, а асьсё Васяёс недыр мысти помкатөг мыждёны морт виёмысь. Дерт, зонкаяс оз на вермыны ас кежысь венны татшём пёлёс нелючкияссё, да налён морёсё ёшйёны шуштём кылёмьяс. Та вёсна и налён видзёдласён котыртём олём серпасьясыс гажтёмось, пемыдось, бур вылө лачатёмось. Нелючкиясыс геройяс олёмын пыр содоны, паськалоны, джудждаммёны, дугдоны тёрны ёти мортлөн туйвизьё да корёны аслыныс торья йёз олёмысь ыджыдджык ин. Сукмём шогыс лоё отувьяён, ставлы инманаён –

заводитчө Медводдза мирөвöй война. Тайö лоөмторйыс и помалö романлысь медводдза юкөнсö.

Романлөн мөд юкөннын лоөмторьяслөн рөмсерьясыс вежсьöны. Кык друг веськалöны бур йöз шöрö, кодьясөн петкөдчöны канмулөн политикалы паныд сулалысь йöз. На пöвстын эмöсь Россиялөн шöриньясысь ыстөмьяс, кызди Григорий Матвеевич Невольский да Михадзе, либö местнöй интеллигенция, кызди Михаил Петрович Артеев да Яков Васильевич Чутов. Найö и велөдöны не сетчыны лөкторьяслы, некор не уськөдны морт ним, паныд сулавны увтыртысьяслы, аддзыны петан туйяс. Зонкаяс төлксялöны-верстяммöны тайö йöзыслөн веськөдлөм улын, налөн вежсьö олөм кылöмыс: вешиö-саялö некодлы ковтөмлун, олөмас öткэлун, аския лунсьыс полөм, көть и сьöкыд уджыс геройяс олөмысь оз чин (Генялы, шуам, лоö корсьны кынөмпөт вөр пилитан заводын, шом вöчанинын, Кардорса судоремонтнöй заводын), да и шуд чужтысь лоөмторьясыс, быттöкө, оз жö содны (Васялы лоö дзебсясьны йöз ним улын, майшсьны эновтөм мамыс вöсна, листовкаяс разөдөм вöсна веськавлыны тюрьмаö). Геня да Вася кутöны вежөртны, мый локтас кад, кор найö вермасны босьтны водзöс бать-мамнысö бырөдысьяслысь. Тайö лачаыс юрнуөдö мөд юкөнсö да став романсö помалан лоөмторьяснас да вöчö геройяслысь сьөлөм шыяссö югыдджыкөн, небыдджыкөн.

Романын вытi уна герой. Öти образьяс, кызди и шöр геройяс, вөссьöны вочасөн, роман чöж - тайö зонкаяслөн ёртьяс Прошка, Зоя да Дуня, сиктса пролетарийяс Гора Иван да Калина, том зоньяс Ёгор да Федя, Макла сиктö вайөдөм «политикьяс» Невольский да Артеев, купеч Кузьма Мироныч Терешкин. Мөдьясöс: Иван Дуркинöс – Генялысь батьсö, батыслысь ёртсö - Көсöй Панькоöс, Ванюк купечöс, Симонöс – дяклысь писö, старшöй пастук Селифанöс да сылысь Зимөгөр племянниксö, венеч улысь пышйөм Анушöс, Кардорын большевикьяслөн уджөн веськөддысь Руфим Юрьевич Кичигинöс да уна мукөдöс иналöма романлөн кутшөмкө торья юкөньясö. Коймөдьяс мыччысьлöны сöмын регыд кад кезлө: Зоялөн дзоляник Нина чойыс, пастук

Степанлөн да Глашалён нёль арёса Полюк нылыс, выненчи Тавыл, Изсайса Берёзово сиктын Васялы паныдасьём Коктём Иван, пес вёчысь дед, коді мездё кулёмьсь туроб дырйи вошём Васяёс, Педёра – Дунялён мамыс, Макласа урадник, Васяёс Петруш сиктё колльодьсь десятскёй, Батур сиктысь Карп дядь, коді Генякёд бёрйё рейка вёр пилитан заводын, Росвинскёй сиктысь пёрысь гозья, коді лэдзё туйвыв йёзёс шойччыны, шом вёчанінын Генялён уджёрт Микишка, бурёвой мастер Больтон да мукёд. Геройяслён вывті уна лыдыс съктёдё романлысь композициясё, сідзкё и – лыддысьсысьлысь уджсё, кодлы ковмё кутны вежёрын геройяскостса уна пёлёс йитёд.

Мый могысь гижысь овмёдё романё уна йёзёс? Мыйла олёмьсь босьтём ёти сикаса йёзысь артмёдё некымын геройёс да гёгөрвоана нин характерьяс кыкпёвсталё, дублируйтё. Шуам, позьтёма матынёсь романын асланыс коланлун серти Артеев да Невольский, Федя да Ёгор, Зоя да Дуня, Ванюк купеч да Мирон Кузьма, Мефодь Мишка да Ванюк Самко. Тёдчана, мый и шёр геройяс, Вася да Геня, артмёдоны аслыспёлёс пара: лёсялоны сямнас, босьтоны олёмьин ёткодь ин, восьлалёны ётилань ёткодь туйёд. Геройясёс кыкпёвсталёмыс сетё позянлун авторлы торья олёмьясысь, морт этгыясысь тёдчодны ёткодьлуносё, уна йёзёс ётуванторсё, типичнёйсё.

Гижысьлён тайё кёсйёмыс оз торк унджык образыслысь аслыспёлёслунсё, но, овлё и - оз сет восьтыны геройёс гёгөрбок: петкёдё ортсыё сёмын социальнёй инлы лёсяланасё либё «кёрталё» романын урчитём могён. Сідз, купеч Кузьма Миронович Терешкинкёд ми унаысь паныдасьям йёзкёд волысьёмьяс дырйи, кор эрдёдчё сылён горшлуныс, наянлуныс, морттуй абутёмлуныс, но вывті этшатор тёдмалам сылён семьяпытшса олём йылысь. Орчёдам кё Терешкинёс В.В.Юхнинлён «Алёй лента» романа са геройкёд – Власий Спиридонович Сирвойтовкёд, коді сувтё лыддысьсысь водзё оз сёмын зиль купечён да йёзёс увтыртысьён, но и верёсён да батён, ныв-пи вёсна ас нога тёддысьсысьён, пыр и тыдовтчас, кутшома гольмёдё сёмын ётарсянь петкёдлёмьс Терешкинлысь характерсё да и ставнас олёмсё.

Вывті веськөдөмөбсь-шыльөдөмөбсь Григорий Матвеевич Невольскийлөн да Михаил Петрович Артеевлөн образьяс: налөн характерьясын ёнмөдөма өти визь – Роч канму стройлы паныд сулалөм, нартитөмысь мездлун шедөдны көсйөм. Кыкнаныс лооны гөгрвоанабсь накод йитчөм медводдза лоөмторьясянь да оз нин вичмөдны лыддысьсысьлы некутшөм виччысьтөмтор. Позьё шуны, мый роман чөж выльмөны накод лоөмторьяс, но оз асьныс геройяс. Тайө оз стөча лөсяв роман жанрлы. Невольскийлөн образыс эськө и ловзьөдыштөма сьлөн личнөй олөмысь серпасторьясөн, медьёна - Генялыс дзоля воксө, Санюкөс, гөтырыскөд быдтыны босьтөмөн, но оз бырөд мукөд сы кодь геройяскөд (Артеевкөд, Рюриккөд, Михадзекөд, Чутовкөд) өтсямалунсө.

Сэк жө художествоа шедөдөмторйөн лоө сийө, кызди гижысь петкөдлө йөзөн «политикьясөс» доньялөм вежсьөмсө. Медводз Невольскийкөд «төдмөдө» инө өшйывлыгөм Прошка: « Синьясыс гырысьөсь, гөгрөсөсь, юрсиыс поплөн кодь, а тошкыс веськыда гөгийөдзыс! Сэтшөм страшнөй!». Здук мысти тыдовтчө, мый Прошка сөрө, а вайөдөм мортыс ортсысянь этша торьялө сийөс кытшалысь йөзысь. Но век жө Прошкалөн «серпасыс» стөча восьтө, кутшөма полисны «политикысь» и верстьө мужикьяс, кодьяс видзөдिसны «төдтөм морт вылө, быттьө сийө вөлі ош». Кутшөмөсь вөліны сиктсаяслөн Невольскийкөд медводдза ёрта волысьөмьяс, гижысь оз серпасав, сийө сөмын юөртө, мый «сэтшөмьяс, кызди Ёгор да Гора Иван, не сөмын дугдिसны повны Невольскийысь, но, шуөны, рытьясын частө пукавлывлөны сы ордын». Авторыс быттьөкбө дженьдөдө Невольскийкөд төдмасын кадсө. Чайтан, сиктса йөз да Григорий Матвеевич регьд кадөн велалисны өта-мөд дорө. Геройкөд та бөрся паныдасьөмыс нөшта на эскөдө, мый сийө – сибыд морт. Невольский гозьялөн оланіныс кутө мунны клуб да мастерскөй вылө өттшөтш: том йөз волывлөны сэтчө варовитыштны, нывьяс – велөдчыны Невольский гөтырлысь вурсьыны да прөшви кыны, олөмаяс – «лөсьөдны коса исип, рөвняйтны пила пиньяс либө споятны розялөм дозмук». «Политикысь» ошкысь моз полысьяс некымын төлысь мысти вежөртөны нин сийөс ас мортөн. Век жө коліс кутшөмкө ыджыдджык лоөмтор, ыджыдджык

помка, мед макласаяс гөгөрвоисны, мый Григорий Матвеевич – абу сөмын варов да киподтуя, но и власьтлы паныд сулалысь, увтыртөмаясөс дорйысь морт. Виччысьтөг кувсьö Генялөн батысь: Мирон Кузьмаөн юктөдөм вöсна сийö жугалö-доймö вөвьясөн ордйысьöмьяс дырйи. Дорйыны Иван Дуркинлысь семьясь сяммö сөмын Невольский.

Колö шуны, мый ордйысьöмыс да Иван Дуркинлысь семьясь шог суöмыс серпасалöма ыджыд художествоа вынөн: син водзын ловзьöны төвзьясь вөвьяс, ордйысьысыяслөн доналём чужöмьяс, морт тыра додълөн чагторьясьдз пасьмунём, еджыд лым вылö Иванлөн вомысь визувтысь вирыс. Такöд орччөн: туй шöрын горзысь - жугалём додь вöсна лувзысь Мирон Кузьма, Иванлысь шойсö кытшалысь йöзлөн повзьём синьяс, сувтём ловьяс. Геня тані абу, но лоөмторьяссö петкөдлөма виччысьтём шогысла измём морт синьясөн. Шöйөвошөм йөз бытьö вунөдöны, мый колö вöчны, и медводдзаясь тайö сьöкыд здукö Невольский босьтö йөзөн веськөдлөмсö ас киö. «Сулаланныд вичкоын моз... Любуйтчынысь тані нинөмөн. Шойсö колö нуны...» - дивитөмпырысь индö сийö «өтчукöрын нинём вөчтөг сулалысь мужикьяслы». Водзö ыджыдалö Генялөн видзөдласыс. Гижысь оз шуав, оз висьтав Генялысь шуштём кылöмьяссö. Сөмын өтчидысь сийö пасйö зонкалысь сьлём дойдана мөвпсö: «Быри батысь. Кыдзи öнi найö сытөг кутасны овны?». Кылöмьяс йылысь сёрни нуөдөм пыдди гижысь сетö Генялөн син водзын восьсьём серпасьяс: «Джодж шöрын пласьт куйлö батысь. Чужöмыс лөзөдөма. Вом дорьясь ёдөма вир... Бабыс кымыньөн куйлö сы динь да, юрсö тракийгыт, лөкгоршөн горзö-бөрдö, а мамыс садьтөг куйлö лабич вылын... Кутшөмкө мужичöйяс вөрөдöны сийсö киöдыс, а Ёгор сулалö юр динас ва тыра көшөн да, тыдалö, зильö юктөдны». Зонкалөн видзөдласыс вешйö өтитор вылысь мөдтор вылö дыр кад кежлö сувлытөг, адзанаторсö бытьёкö гөгөрвотөг, лоөмторсö доньявтөг; та вылö индöны сёрникузяслөн ногыс, орьясяна интонацияыс, сувтлөмьясыс, төдса сиктса мужичöйяссö «кутшөмкөөн» шуöмыс. Но стöч

татшом дженьыд серпасторьяс отсөгнс и писькөдчө авторыс Генялөн виралысь сёлөм да став лов-вежорсө босьтөм дой дорас.

Кокньодны Дуркиньяслысь шогсө некод эз вермы и эз куж. Мужикьяс, Иванлөн другьясыс, виччысисны, мый «гашкө, садьмас купечлөн сөвестыс, гашкө, сийö убөлитас отсыштны вердысьсө воштөм семьялы». Та пыдди «Иван Дуркинкөд лоөмтор йывсьыс Кузьма Мироныч сийö жö луннас и вунөдс. «Ыджыд тай делö додь жугалöмыд», - ас кежас төлкуйтис сийö». Йбзыслөн видзөдласьясыс паныд сулалöны, зурасьöны Мирон Кузьмалөн веськодьлункөд, но сөмын ас кежся мөвпясын. Дөвалы отсөг сетны корөм пыдди найö весьшөрö виччысьöны, кор купеч ачыс кутас лыддыны асьсө мыжабн. Ёгор сөмын кужö тшөктыны Иван мамлы ветлыны Кузьма ордö отсөгла, кытысь «старука сьорсыс вайис ещö на курыджык синва». Йбзлөн вермытöмлункөд, коньөрлункөд орчөдсьö Невольскийлөн активнöй позициясыс, писькөслуныс. Сийö велөдö сетны судö купеч вылö жалоба да мыччөдлө йөзлы, кызди колö кутны асьтö Терешкин кодь наян йөзкөд, мед дорйыны мортлысь право. Невольский отсалö дөвалы перйыны сьом мыжа купечлысь – тайö лоөмторйыс и осьтис йөзлы Невольский характерысь таөдз тыдавтөмторсө: власьт кутысьяс водзын повтөмлунсө, кедзөвтөм йөз вöсна сулавны кужөмсö. Татшөмөн йөз вежорын Невольский кольö роман помөдзыс, сы вöсна мый став водзö вылö локтысь лоөмторйыс вынсьөдö Невольскийлысь стöч тайö качестваоссö.

Михаил Петрович Артеев олөмысь тшөтш бөрйöма сөмын сийс, мый висьтавлö сылөн революционнöй видзөдласьяс йылысь. Некымын во сайын Артеев учителявлöма Бакур сиктын, төдмасьöма сэни политвысланнöй Валентин Горинкөд да выль ногөн кутöма видзөдны олөм вылас. Горинкөд ёртасьöмыс вайбөдма том велөдысьсө сэтчөдз, мый сийö дугдöма эскыны не сөмын царлы, но и енлы. Татшөмторьяссö Михаил Петрович йылысь лыддысьысь төдмалö оз сы водзын сөвмысь лоөмторьясыс, а Генякөд өтшөтш Невольскийлөн висьтысь. Висьтавланторсö, сідзкө, бөрйö оз ачыс Геня, а Невольский, мый чинтö Артеевлысь ашшөрлунсö. Да и водзö Артеев пöшти некор оз петкөдчывлы

Невольскийтөг. Няркекаса уджалысьяс дорын «гөститігөн», Юсайса политэссылһойяскөд аддысылһомъяс дырйи, медводдзаысь Первوماй празднуйтігөн Артеевөс пыр нин сайдө Невольскийлөн тыдалана фигураыс. Авторыс сідзи тэчө сюжетө, мый Невольскийлөн Маклаысь мунөм бөрын син водзысь вошө и Артеев: война заводитчөм мысыт сійөс босытөны ратникавны. Романлөн бөръя листбокъяс вылын автор бөр өтлаөдө геройясөс. Цильма йылысь ссылкаысь уездной центрө петігөн кынмө да чорыда висьмө Невольский. Сійөс вайөдөны Маклаб, «көні кольөм воясө воссис став Печора вожын дзик өти больнича». Тадзи Григорий Матвеевич бара веськалө Генялөн чужан сиктө. Временной правительство чөвтөм бөрын губисполкмянь Невольскийлы вөзйөны котыртны Сөвет да юрнуөдны сылөн уджөн, а недыр мысти Григорий Матвеевич лоө волисполкомса председательлөн. Бөр бергөдчө Маклаб и Михаил Петрович Артеев. Сійөс, кыз матрос-балтиецөс, коді, «вөлөмкө, участвуйтөма Зимний дворец штурмуйтөмын, кывзөма Таврической дворецын Ленинлысь выступлениесө», пуктөны Невольскийлы отсасысьөн – волисполкомса секретарөн. Романлөн бөръя листбокъяс вылын геройлөн ашшөрлуныс содө, но век жө сійө, воддза лоөмторьясын моз, кольө Невольскийлөн аслыспөлөс вуджөрөн, спутникөн. Гашкө, та вөсна Артеевлөн сиктса йөзкөд волысьөмъяс петкөдлөмыс романын абуджык артмөма.

Сиктса йөзлөн образьяс пөвстын сідзжө эмөсь сэтшөмъяс, кодьяслөн характерьяс тыдовтчөны уналадорсянь да лоөны эскөданаөн и, мөдарө, сэтшөмъяс, кодьяслөн мыгөрыс оз удит вужьясьны лыддысьысьлөн вежөрө. Гижысьлөн вермөмөн лоө Калиналөн образыс. Медводдза видзөдлас вылө, Калина – морт, коді нинөм оз артав аслас олөмын водззыв да сетчөма олөм визулыслы: кытчө гыыс нуас, сэтчө и веськөдчас. Сійө пөшти оз овлы гортас, дугдывтөг вежляяө уджсө, оз бөрыньт вина румка, «кызкө сідзи нин сылөн вөлі артмө – быд туй водзвылын да туйысь воөм бөрын юны». Унатор висьтавлө көзяин йывсьыс Калиналөн оланіныс: «Рыныш кодь юр пөла важ керкаыс сылөн сулаліс качайсянь нөль керка сайын. Оліс гөлиника. Сарай вевтыс перевединанас

усьома, съодасьом важ тьос помьясыс петук ббж моз чурвидзёны». Тайё серпасын Калина кажитчё лэччысьом мортон, кодлы ставыс веськодь. Такод ёттёшт Калинакод йитчём серпасьясын да лоёмторьясын быд пёрийё эм кутшёмкё деталь, коді мёд ногён гёгөрвоёдё аддзанторсё. Со код юра Калина «...туй вомён кыссьё гортлань. Пач чышкан лыс кодь кузь съод юрсиыс ёшйёма син вылё. Тёлён быгалём дёрёмыс мышкёдыс косяссьёма, вожа. Кизьясыс орьясьёмаось. Ротйысьом важ пинжаксё пёлаодыс босьтёмён сійё шатлалігтыр собис няйтёд да нориника сыліс...». Качай дорё локтём том йёз чукёртчёмаось Калина гёгөр да ызгёны-сералёны сы вылын. Некод оз дорйы дяк Симоныс, коді некодыс повтөг став водзын усьодё Калина вылё ассыс понсё, некод оз отсышт сылы, кор «пон зверь моз уськёдчис Калина вылё, сійёс кок йылыс пёрёдіс няйтё». Сэк жё он вермы шуны, мый ачыс авторыс Калиналыс юёмсё серпасалё сійёс серамтуйё пуктём могыс. Мёвпыштны кё, Калина весиг код юрён тыдовтчё ыджыдджык съёлёмаён сы вылын сералысысыс, оз пыдди пукты налыс вакъялёмсё, оз лөгась на вылё. «Сійё, быттё сералём-тешитчёмьяссё оз кыв, кыссьё», - тёдчёдё автор. Но кор шмонитана серамыс вуджё морт ним увтыргана смекайтчёмё, кужё сувтны ас вёснаыс. Симонлы аслас другьяскёд лоис усйысьны Калиналён майёг улысь. А ачыс Калина «быттё нинём абу вёвлёма, мир туй кузя мёдодчис, водзё нуёдис помавтём сыланкысё», кётъ эськё дзык куш мышкуодыс пон пинь туйясёд сёдзтысис вир.

Калиналён оласногын нелючкияс шыбитчёны синмё. Бурлуныс: йёз дорё сибыдлуныс, восьса съёлёмыс, ас вылын нюмъявны кужёмыс, оптимизмыс гёгөрвосьёны вочасён, нёжйёник, лоёмторйыс лоёмторйё, юёрыс юбрё. Батьмамсё воштём бёрын Генялы быть лоё мёвпавны прамёйджык нажётка йылысь, быдлуныс удж йылысь. «Вот Калина удитёма вёрё мунны. Сійё эськё аскёдыс нуёдис», - шогсьё зонка. Калина йылысь мёвпыштёма дженьыда, быттёкё пырмунігмоз, но висьталёма унатор: Калина эськё мукёдыс моз эз артась Генялён арлыдён, сійё эськё пыдди пуктіс Генялысь уджавны зильёмсё, аслыс

кынѡмпѡт перйыны кѡсйѡмсѡ да эз повзъы зонкаѡс удж вылѡ босътѡмысь. Калиналѡн мывкыдлуныс видзѡ ыджыд лѣкторйысь Гора Иванѡс да Ёгорѡс, кодъяс код юрѡн кисьтѡны Мирон Кузьмалысь ѡшиньяссѡ да пырѡны тышѡ купечлѡн йѡзкѡд. Медым мездыны ѣртъяссѡ нѡйтѡмысь, серамсорѡн вѡйпѡдѡ найѡс «пѡкѡритчыны» урадниклы. «Мунамѡй, зонгъяс, шойччыштам!» - нуѡдѡ сйѡ Ёгорѡс да Гора Иванѡс чижовкаѡ, а мѡд асывнас ачыс мѡдѡдчѡ пуктавны ѡшинь стеклѡяс Мирон Кузьма ордѡ. «Сидз и шуа Кузьмалы, - ас кежас думайтѡс мудер Калина. - Владыка да покровитель мян, Кузьма Мироныч. Мыжаѡсь ми тѡ водзын, но тѡ нин кызкѡ-мыйкѡ прѡститѡй мянѡс, грешникъясѡс... Ас йѡз, кыз му вылас кызкѡ лѡсьѡдчам жѡ на!.. А сзсыа тыдавны кутас». Тайѡ ас кежа сѣрниыс тырѡма ас вылын нѡмѡн, купеч вылын иронияѡн. Калина кужѡ инмѡдчыны Мирон Кузьма характерын медся пыдѡ пельѡсьясѡ: купечлѡн топыдлуно да мужикъяс водзын енмѡ пуксъѡмѡ. И оз ылав: Кузьма Миронович Терешкин оз вермы бѡрыньтны стеклѡ, кодъыс оз ков мынтысьны, и оз сяммы торйѡдны йѡзѡн прамѡй пыдди пуктѡмсѡ леститчѡмысь – вывтѡ нин окота лоны «владыкаѡн да покровительѡн».

Калина гѡгѡрса йѡз некор оз висътавны сы йылысь ошкана кывъяс, но тшѡкыда асьныс гажтѡм здукъясѡ виччысьѡны сысянь ышѡдѡм, гажѡдѡм. И збыльысь, Калиналѡн шмонитны кужѡмыс разѡдѡ шуштѡмсѡ и кузь туй дженьдѡдѡгѡн, и война вылѡ кольѡдчигѡн, и съѡкыд удж бертѡгѡн. Быдѡнлы Калина аддзѡ виччысяна, колана кывъяс. Со, шуам, вѡр пилитан заводѡ мунысьяс паныдалѡны туй вылын дзескыдѡнысь лѣдзѡм Федяѡс: том зонмѡс пуксъѡдлѡсны Ванюк купечѡс нѡйтѡмысь, сйѡ серамвыв лѣптывлис Федялысь гѡтрасьны кѡсйѡмсѡ да. Калина ставсъыс водз гѡгѡрвоѡ, мый збыльвылас дзебѡма Федялѡн «съѡлѡм кыскѡ гортѡ» кывъяс улын да гѡгѡрвоѡ, кызди юѡртны Анушлѡн гортсъыс Кардорѡ пышйѡм йылысь. Федялѡн горт вѡсна гажтѡмтчѡмыс другѡн бырѡ, а Кардорлань мунысь Калиналѡн да Генялѡн содѡ коймѡд ѣрт. Лесопильнѡй заводѡ воиг найѡ вой кежлѡ «овмѡдчылѡны» энѡвтѡм баржаѡ, и Калина бара жѡ медводдзаѡн корѡ сибѡдчыны асланыс би дорѡ на кодъ

жө туйвыв йёзёс. «Локтй, локтй. Кымын унаён, сымын гагаджык», - повтөг чукөстө сйё тдтём йёзёс. Калина жө сувтё Геня дор, кор вөр пилитан заводса дөверенной орччөдө зонкабс пузчужом кагакөд да оз кёсйы босьтны сйёс удж вылө. «Прөста сідз чайтанныд, господин начальник. Ми такөд кум во өтлаын кер лэдзим. Уджнас сйё некутшөм мужиклы оз сетчы», - пөрьясыштө Калина. Дөверенной, дерт, татшөмторлы оз эскы, но век жө босьтө Геняөс рейка бөрыны. Гортлань туй чинтигөн Геня, Калина да Федя узмөдчөны пөрысь гозья ордын. «Пөрысь бать-мамыслы тшөтш карточка рөдимөй дитяөй ыстөма», - ошйысьө пинас туйвыв йёзлы пөч. Калина бура төдө, мый колө мам сьөлөмлы да «старукалысь сьөлөмсө бурмөдөм могысь» нарөшнө тдчөдө: « А пельк, тыдалө, зонмысь». Позьө стөча шуны, мый романын абу ни өти сэтшөм лоөмтор, кор эськө Калиналы эз сюрны мортөс дорьян да бурөдан кывьяс. Тайө кужөмысь небзөдө Калина оласногысь став тырмытөмторьяссө, кодьясөс авторысь оз жө дзеб, мый и вөчө Калиналысь образсө ловьяён, збыль оломлы лөсяланаён.

Дзик мөд ногөн гижысь восьтө озыр йөзлысь характерьяс. Найө өти «рөмабсь», өти пөлөс сямөбсь, өткодь видзөдласөбсь. Татшөмторйысь артмө сы вөсна, мый гижысьысь оз и пукты ас водзас мог – петкөдлыны налысь оломсө гөгөрбок, сідзкө и «ловзөдны», мортьяммөдны найөс. Гижысьыслы ёнджык окота эрдөдны налысь горшлунсө, йёзөс увтыртан сямсө да чужтыны на дорө зывөктөм. Гижысь вөчө тайөс сьөлөмө сатшысь да некодөс веськодьөн кольны позьтөм лоөмторьяс өтсөгөн.

Ванюк купечкөд лыддысьысь паныдасьлө сөмын өтчыдысь, но тайө өти паныдасьлөмысь тырбура гөгөрвоөдө Ванюклысь лөклунсө, уджалысьясөс нинөм туйө пуктөмсө. Лоөмторсө бара жө котыртөма Генялөн видзөдласөн. Ограда пөвьяс костөд Геня аддзө, кызди «Ванюк старик, малича юрсө лэдзөма, беддя сулалө кильчө пос вылын. Бокланын, кильчөбө пыксөмөн, шапкатөм, син вылө өшөдчыштөм кузь еджыд юрсиа, сулалө кодзыштөм Федя, а на водзладорын копыртчөма сылөн пөрысь мамысь да кевмысьө Ванюк стриклы». Ыджыд тдчанлун тайө серпасын босьтө геройяслөн сулалан инысь да ногысь. Ванюк

купеч видзёдо эня-пия вылё вылісянь, та вёсна «юрсё лэдзёма». Федя да сылён мамыс сідз нин сулалёны улынджык, но пёрысь нывбаба нёшта на «копыртчёма». Геняён кылём сёрниыс нёшта на джудждёдо геройяс костын ылдёссё (пространствосё), коластсё. Федялён мамыс корё Ванюк старикёс лэдзны кольччывлыны пиыслы кёр стадаысь, мед удитны гётрасьны. Ванюклён вочавидзёмыс вывтё виччысьтём, мисьтём, морт ним уськёдана: «Гё-ё-ётрася... Номырьяс чужтыны али мый? Асьыс кынёмсё оз вермы вердны, а гётрася... Гётрасьысьсылён вося удждонсё водзё сёйёма». Татшём шуасьёмыс купечлы кажитчё небыдён на, да коставлём бёрын веськыда издевайтчан гёлёсён сійё содтё: «Гётырпуыс, менам Серколён кычыыс, быдмытём на...».

Здук кежлё Генялён видзёдласыс вежсьывлё Федялён мёвпыштёмён: «Таысь омёлджык кывьясыс эз вермыны лоны». Тайё сёрникузяыс, дерт, медьёна лёсялё Федялён кылёмьяслы да пасйё сылён терпеннёлысь суйёрсё. Кывзысьысь, зіль, рам Федя друг «веськёдчис, вештіс чужём вылё ёшйём кузь еджыд юрсисё, ньёти тэрмасьтёг гоз-мёдысь воськовтіс стариклань да нёш кодь кулакнас камгис стариклы пель бокас: - На тэныд, вир юысь!». Ставыс, киноын моз, вёчсё син водзын, ёні. Некутшём содтёд доньялёмьяс оз и ковны, ачыс лобмторйыс лоб медбур, медвына доньялёмён.

Ёна унджык серпас да лобмтор вичмёдёма Кузьма Миронович Терешкинлы да Селифанлы. Ётиыс – озырмём нин морт, мёдыс – озырмёдчысь на, но кыкнаныслы нажёвитёмторйыс пыр кажитчё этшаён. «Уна дорад пыр унджык колё», - таdzi востё налысь оланпассё Генялён мамыс. Топыдлун, горшлун медводз шыбитчёны синмё Терешкинлён овмёсын. Мыйыс сёмын абу купечлён лавкаын, «пёлкаяс дзик тырёмась быдсяма тёварнас ... стенё ёшлёмась уна рёма мича лентаяс, гырысь байкёвёй ёдьёялёяс, шёвк чышгьяньяс... Гёрд нойён мичмёдём лым еджыд пимияскёд орччён ёшалёны смоль сёд кысьясысь вурём буркаяс. Мёд стен пёлён нюжодём став пёлкаяс тырёмась чашкаясён, сэні жё мича паньяс да дзирдалысь-югьялысь мукёд пёлёс кёрта-кёлуй. Орчча вежёсысь восьса ёдзёсёд ёвтё сола чери дукён, ныртё

гильдѡ». Та дырйи ачыс купеч «корысь моз пасьтасьѡма», лавкаѡдыс ветлѡдлѡ эжѡдтѡм лѡкиник важ маличаѡн, кутшѡмкѡ ветьѡкѡн росолѡсь киясѡ чышкалѡ.

Дзик лѡсявтѡмѡсь ѡта-мѡдыслы Тершкинлѡн олан керка пытшкѡсыс да ѡшинь улыс. Коркѡ Анушлы мойвилѡма пыравлыны Мирон Кузьмаяслѡн олан жырьясѡ. «Зеркалаысыс стенсянь пѡтѡлѡкѡдзыс. Часяяс вылас пукалѡны кѡктяс да горзѡны «ку-ку». Стеньясѡ шпалеритѡма мича цветьяса югыд шпалерѡн. Пачьясыс дзирдалѡны... видзѡдлан да ачуд тыдалан... Джоджьясѡ краситѡма югьялан краскаѡн. Крѡвать дорьясас вольсалѡма неблюй вольяс. Стен пѡлѡн сулалѡны небуд стульяс, диваньяс. Стеньясын ѡшалѡны гырысь картинаяс...» - висьталѡ сийѡ Генялы. Анушлѡн синмыс адзѡ сийѡс, мый абу ни ѡти крестьянин керкаын. Но Геняѡс шензьѡдѡны оз сѡмын тайѡ дивѡторьясыс, но и купечлѡн ѡшинь улыс: «Двор пасьталаыс туплясисны жугласьѡм кѡр дадыас, бѡчкаяс». «Озырлуныс нѡль амбарѡ оз тѡр, а век оз убѡлит шыблавны жугласьѡм бѡчкаясѡ да кѡр дадыасѡ... Киссьѡм дадыасѡ ар кежлѡ бара на дзоньтѡдалас», - гѡгѡрвоѡдѡ Генялы мамыс. Эмбур да весиг кутшѡмкѡ торья кѡлуй лѡны купечлы коланаджыкторйѡн, донаджыкторйѡн ловья мортысь. «Вѡвсѡ кутѡй! Ку-у-у-тѡй, бур йѡз!..О, некрьсь... о, корысь! Додьсѡ мый вѡчис!..» - медводз тайѡ кывьясыс петѡны Мирон Кузьма вомысь, кор вѡвьясѡн ордысьѡм дырйи Геня батьлѡн жугалѡ доддыс. Мыгѡрыс сылѡн петкѡдлѡ шогсьѡм, сѡмын оз кувтѡдз доймѡм морт вѡсна, а пу додь вѡсна: «Купеч уськѡдчис пидзѡс вылѡ сурьяяс дорѡ да заводитлѡс ѡктыны торпыригсѡ, но бѡр чеччис да довгис гортас, весиг эз видзѡдлы Иван вылѡ». Роман чѡж автор некымынысь сувтлѡ Терешкинлѡн чужѡм-мыгѡр вылѡ да быдпѡрйѡ пасйѡ сылысь мисьтѡмлунсѡ, немортногсѡ. «Паськыд гѡрд тош, кузь ус да син весьтѡ ѡшйѡм кыз синкымьяс вѡснаыс сийѡ кажитчис ещѡ нин скѡрѡн», - татшѡмѡн петкѡдчѡ лавка кутысь Кузьма уджйѡзѡн босьтасьысь йѡзлы. Генялы сийѡ кажитчѡ «польдѡм ном кодь кыз рушкау, зыр кодь паськыд гѡрд тошка старикѡн». Йѡзѡс немѡстысьѡн тыдовтчѡ сийѡ управаын, кор локтѡ «вочавидзны» Дуркиньяслѡн жалѡба вылѡ: «Регыд ѡдзѡсын мыччысис ачыс Кузьма Мироныч. Управаса уджалысьяс

тэрмасьомён чеччисны. Некод вылө видзөдтөг купеч прöйдитис пызан дорө, паськөдис руч ку увтыса пасьсө да, пуксьом бөрас нин, букышөн видзөдлис йөз вылас... Сийө вөлис скөр. Тиралысь кыис некыз оз веськав зептас». А со кутшөмөн адзө Макласа «тузөс» власьт вежсьом бөрын волисполкомөн веськөдлысь Невольский: «... вөвлөм первой гласной, «сиктса көзяин» куткырвидзис өдзөс порог дорын лабич вылын. Купеч лөг пон моз видзөдлывлис рыжөй синкым увтыс да пыр жө бөр дзеблис синьяссө». Бөрзя серпасысь төдчө, мый купеч бура гөгөрвоө сиктса олөмын ассыс ин вежсьомсө, но тайө оз отсав сылы «выльмыны» да велавны пыдди пуктыны мукөдлысь көсьомьяссө. Мөдарө, сылөн немортногыс содө, ёнмө: йөз вылын көзятитгөн кө сийө вөли мунө «польдөм ном» вылө, власьтсө воштөм бөрын пөрө «лөг понйө».

Исак купечлөн көр стадаын старшөй пастук Селифанкөд йитчөм лоөмторьяс бара жө восьтөны горшлунөн ойдөм мортөс. Терешкин кө нажөвитчө лавка да няркека кутөмөн, Селифан содтө аслас көрьяслысь лыдсө гусясьомөн, шөгө усьом йөзлысь эмбурсө мырддьөмөн да, весиг, морт виөмөн. Селифан нинөмысь оз яндысь, но кор висьмө Васялөн батыс – Семён Манзадей, сийө содтөд вылө дугдө кодыськө повны да Манзадейслысь кымынкө көрсө пасйө аслас көр пасөн. Пастукьяс пиысь ни өти морт оз сувт дорйыны вердысьтөг кольөм Марпаөс. Йөзлөн чөв олөмыс помкаасьө оз налөн көдзыд сьөлөмьясөн либө веськодьлунөн, а мыйтакө – ас дор сулавны велавтөмөн, но медьёна – Селифанлысь олан баласө бура төдөмөн. Старшөй пастуклысь повзөдчана этшөс оз на куж «пыдди пуктыны» сөмын томиник Вася. Сийө и уськөдчө, көть нин кывьясөн (мыйөн на нөшта и верман!) отсавны мамыслы. Зонка веськыда крапкө синмас Селифанлы: «Тыртөй горшнытө! Йөзлысь көрьяс гусявлыны тиянөс оз ков велөдны. Но помнит: коркө ме тэныд тайөс казьята!».

Сөмын «казьтывлысьнас» водзджык лоө ачыс Селифан. Видзны аслас «коллективын» Васяөс - гусясьомлы паныд сулалысь мортөс - сийө оз вермы. Сы гөгөр өкмөны сөмын ас коддьөмьясыс жө. Тулыспомся өти лунө көр видзсыяслөн содө «отсасысь» - Селифанлөн Зимөгөр племянникыс. Сыкөд

орччөн вощё и Селифанлөн гудыр пытшкёсыс, весиг ортсынас найё мунёны
ёта-мёдланьыс: «Видзёднысё, Зимёгор ёна муніс рыжёй Селифанлань. Водзё
чургёдчём тшёка йылас сэтшём жё гежёдик гёрд тош. Вомыс сідзи жё важ
сарай ёдзёс моз жервидзё. Сёмын сійё, дерт, томджык, ар комына кымын.
Вылыс льёббьяс ыджыд вурис. Шуйга синмыс кутюпилён моз муртса
потыштёма. Плеш шёрас рубеч. Дыр нин тшётшёдлытём ёзын кодь юрсиыс
гынзёма». Зимёгор нэм кежлё кольёма урёдён кокни најётка корсьысём
вёсна: абу ётчыдысь гусясьлёма кёр стадаясысь, да коркё веськалёма
«велёдысь» шёрё. Кёрьяслысь вошёмсё казялас ненец Вaley, кыйёдас
Зимёгорёс да бурпёт нёшалас: «куим-нёлылаті поткёдас юрсё, куснёдлас
ордлыяссё, вождас вылыс льёбсё». Оз прёста авторыс тёдчёд дядя-
племянникалысь ёта-мёд вылё мунёмсё: «сэтшём жё гежёдик гёрд тош»,
«вомыс сідзи жё ... жервидзё». Ортсы ёткодьлун сайын дзебсясьё ёти кок туйё
тувччалём: гусяян модаыс Селифанлөн тшётш эм. Та вёсна сылён чужёмыс,
буракё, кажитчё йёзлы Зимёгорлөн кодь мисьтёмён, зывёкён, кётъ эськё
гусясьысёс велёдан пасьясыс сы вылын оз тыдавын.

Селифан да Зимёгор кыкнаныс яндзим тёдтёмёсь, мудерёсь, горшёсь.
Кутшёмкё дженьыд кад кежлё найё ковмывлёны ёта-мёдлы, но сэк жё лобны
аслыспёлёс соперникьясён. Коді кодёс «кёмёдас», коді кодёс пёрйёдлас – тайё
вермасёмыс мунё на костын быд здук. Селифан бура тёдіс племянникыслысь
кузь киасёмсё, но век жё сибёдіс стадаё да весиг кык лун вёлі ськёд мелі, мед
босьтны покойник вокыслысь кёрьяссё. Зимёгор дядьыслысь «меліасьёмсё»
гёгёрвотёг эз ов да «эз кут нюжмасьны, шутёвтис... паськыд вольной светас.
Сёрсьыс сійё нуис Селифанлысь медбур дадювсё». Та бёрын кутшёмкё кад
кежлё дядя-племянника бёр бурасьлёны: Печора бердса сиктьясын пакёститчём
бёрын Зимёгор дзебсясьё кёр видзанинын, дерт, дядьыслы мынтысьёмён. Но
Селифанлы колё ыджыдджыктор – кёр стадаын Зимёгорлөн пайыс. И сійё аддзё
петан туй ... Гижысь оз висьтав, кыззи Селифанлы воис юрас вины
племянниксё. Вины падъявтёг, дыр мёвпавтёг. Лёбмторйыс сзёь-гёгёрвоёдё

384422

збыльвывса помкасё, мыйла некод пастукьяс пөвстысь эз лысьт дорйыны Селифанлөн наянлунысь Манзадей котырöс.

«Пон рөд», «полөкалө», «кутшөм сюрөм пуыс, сэтшөм и чайгыс», «кбйн» - таdzi ас кежысь ыдждөдлөны Селифанлысь рөдсө көр видзсыяс и оз сорсыны. Сьөкыд кадө, кор уна мужичөйөс нуисны война вылө, Селифан вайөдө стадаө выль пастукөс – гөтырыслысь ылысса рөдня Елесьөс, «кодi, тундраын кызь воысь дырджык ветлөдлiгөн, веськавлiс уна көзиян ордө. Лөк характер да кузь ки вöснаыс сiйө öти стадаын дыр эз öшйив». Елесь локтө оз куш киөн, Селифан отсөгөн сiйө сяммө гусявны важ кбязиныслысь нелямын-ветымын көрөс. Гөгөрвоана, мый Елесь кодыас ёна коланаджыкөсь Селифанлы прамөй йөз дорысь, сы вöсна мый вайöны кокни нажөтка. Гөгөрвоана и сiйө, мый ассыс эмбурсө содтөм вöсна Селифан кутас гусясьны оз сөмын гөль да вермытөм йөзлысь, но и ас коддьөмьяслысь. Тайө геройыс быттгөкө сигөртө озыряслысь образсө, лөб горшлунөн, наянлунөн мортлун воштөмлөн-бырөмлөн аслыспөлөс аллегорияөн.

Гөля олысыяс вылын озыряслөн ыджыдалөмыс романын лөб ёна тыдаланаөн оз сөмын налысь лөклунсө восьтан лөбмторьясысь. Авторыс эрдөдө, мый гөль йөз тшөкыда мунөны кывтөм пемөсыяс вылө да асьныс сетöны позянлун кбзятны на вылын. Сiдз, няркеркаса уджалысыяслы юрас оз волы сувтны паныд налөн удждонысь быд пөлөс косөдөмьяслы. «Тайө косөдөмьясас рабочөйяс важөн нин велалiсны, да некод гораасө эз и шуась», - төдчөдө висьталысь. Öта-мөдөс дорйыны велавтөмлуныс, полөмыс бура вөссө, кор Беляк Макар мыжтөг мыждө гусясьөмысь Дунялысь мамсө. Тайө лөбмторйыс тэчөма градация моз: быд выль юөр, быд выль серпас да висьтавлөм ёнмөдöны сыөдз вөвлөмсө. Педөралөн «гусясьөм» йылысь медводз төдмалам Генясян. Сiйө котөрөн пырө Невольскийясө да юөртө: «Чурка Дунялөн мамыс, шуöны, Беляк Макарысь шөвк чышьян да исерга гусялөма. Йөзыс помтөм чукөрмөма. Морөс вылас пөвтор öшөдөмаөсь. Мый сэтчы гижөма эг вермы лыддыны. А нуөдысыясыс тшөктöны горзыны: «Ме воровка!». Кытчөкө ва дорө лэччөдiсны».

Генялѳн висталѳмыс ачыс нин сѳлѳм дойдана, нывбабаѳс дорыны ышѳдана. Сы бѳрын локтысь юкѳныс дзикѳдз нин вир пузувтана: «Няйт туй вывтѳ ... код морт моз шатлалѳгтыр восьлалѳс косясьлѳм, няйтѳсь паськѳма нывбаба. Дзугсьѳм лѳзь юрсиыс лѳчѳма пельпом вылѳдз. «Воровка» мышладорын гоз-мѳд воськов сайын, киѳ ньѳр босѳтѳмѳн... важнѳя восьлалѳс Беляк Макар». Кажитѳ, мый таташѳм серпас вермѳ бырѳдны став пѳлѳс падьялѳм да корѳ уськѳдчыны тешитчысьяс вылас. Но йѳзыс чѳв олѳны да, весиг, бытѳтѳкѳ, ѳтдортчѳны, торѳдчѳны нывбабаыс, кѳтѳ эськѳ ас кежысь жалитѳны сѳйѳс да тырвыѳѳ оз эскыны Беляк Макары.

Аторыс паныд сувтѳдѳ Педѳралысь да став мукѳдыслысь ортысѳ. Педѳра – косясьлѳм, няйтѳсь паськѳма, лѳзь юрсиа, йѳжгыльтчѳма ньѳрѳн кучкалѳмысь. Беляк Макар, мѳдарѳ, праздничнѳй пинжака, гѳрд сатин дѳрѳма, восьлалѳ важнѳя. Сылы отсасысь Симонлѳн «юр чут йылѳ ѳшѳйдыштѳма югыд кѳзыра лѳз картуз, пинжак морѳссѳ паськѳдѳма, вомас тшынасьѳ кыз чигарка...». На бѳрвылын восьлалысь йѳз чукѳр тшѳтш праздничнѳй паськѳма. «Дзик крестнѳй ход кодѳ», - кывкѳрталѳ висѳталысь да тайѳн нѳшта на ѳсьмѳдѳ Педѳраѳс увтыртѳмсѳ, сылысь ѳткалунсѳ да йѳзлысь шогмытѳм чѳвлунсѳ. Йѳзыс полѳны горѳдчыны весиг сѳк, кор чѳв овнысѳ оз нин позь: Беляк Макар да Симон кыскисны Педѳраѳс «пур вылѳ, код сайын муркьялис гудыр ва» да йѳз син водзын морѳсѳдзыс сѳйисны йиа ваѳ. Сѳѳкыд шуны, мыйѳн эськѳ помасис Педѳраѳс мучитѳмыс, эз кѳ ас кадѳ слѳймы локны ва дорѳ Невольский ѳртѳясыскѳд. Сѳмын сѳк, кор Гора Иван кватитѳс Макарѳс шошаѳдыс да асьсѳ сѳйлис некымынысь ваѳ, йѳзыс бытѳтѳ садѳмысны да кутѳсны ышѳдны «извергьясѳ велѳдны».

Тѳдчана ин босѳтѳны романын озыр челядѳлѳн образѳяс. Найѳ батѳяс мозыс ворсѳны йѳзлѳн полѳм вылын, перѳѳны аслыныс нимкодѳлунсѳ омѳльджыкьясѳс кедзѳвтѳмысь. Мефодѳ Мишка да Ванюк Самко, купеч пьян, петкѳдлѳны асьыныс «вынсѳ» школаын велѳдчигѳн рам да лѳнь Вася Манзадей вылын, «оз повны» уськѳдчыны нывка вылѳ: кисьтѳны бѳрѳя пызьторсѳ

издчанінысь локтысь Дунялысь, «ышдѳны» посни челядѳс кыскавны найѳс дадѳн.

Сѳк жѳ автор петкѳдлѳ, мый гѳля олысьяслѳн челядыс, том йѳз оз нин вывтѳ ѳна повны озыр тшѳтшьяясысь, буретш найѳ лѳсьѳдасны выль пѳлѳс оланпасьяс, кѳні оз коль иныс мортлѳн морт вылын ыджыдалѳмлы. Вына мортѳн тыдовтѳчѳ Ануш, кор сійѳс кѳсйысьѳны сетны беляк Макарлѳн мустѳм Кесар пи сайѳ. Кор лои гѳгѳрвоана, мый «бать-мам вѳлялы паныд сылы не вермасьны», Невольский гозья да Артеев отсѳгѳн Ануш аддзис вѳвлытѳм петан туй: эз повзы энвотны бать-мамсѳ да пышйис гортсьыс. Позьѳ шуны, мый Анушлѳн вѳчѳмторйыс медводдзаысь торкис Маклаын озыр мортлысь кѳсйѳмьяссѳ. Вєськыдтѳмлунлы паныд сулалѳмѳн лѳѳ стража улысь Вася Манзадейлѳн пышйѳмыс. Вася гѳгѳрвоѳ, мый эскѳдны властьясѳс аслас мыжтѳмлунын сійѳ оз вермы, но и ыж моз кывзысьны мортлы эскытѳм законысь да, сідзкѳ, новлѳдлыны морт выысьлысь ним, лолыс оз лѳпты. Васялы, кызди и Анушлы, ыджыд отсѳг сетѳны политєсьлынѳйяс: пароход вылысь пышйѳм бѳрын пикѳ воѳм зонка веськалѳ Яков Васильевич Чутов киѳ, кодѳ вѳлі Артеевлѳн важ ѳртѳн, а сѳсся Невольскийяскѳд вуджѳ Из сайѳ. Но та дырйи колѳ гѳгѳрвоны, мый Невольский да сы кодѳ йѳз вермисны отсавны сѳмын налы, кодѳ вѳлі дась помѳдз сулавны ас вѳсна. Анушѳс да Васяѳс асьнысѳ он шу коньѳрьясѳн. Некытѳчѳ ветлытѳм-петавлытѳм ныв мунѳ тѳдтѳминѳ, том зон шыбитѳчѳ пароход ѳшиныысь пемыд ызгысь ваѳ – та вылѳ колѳ ыджыд збойлун. Буретш татшѳм том йѳзыс чукѳртѳчѳны власьтлы паныд сулалысьяс гѳгѳр да отсасьѳны налы. Романлѳн бѳрья юкѳнъясын лыддысьысь аддзѳ кык другѳс, Васяѳс да Геняѳс, Маклаын Сѳвет власьт вужйѳдысьяс пѳвстысь, мый ясыда вѳсьтѳ став гижѳдыслысь могсѳ – петкѳдлыны, кодьяс лѳѳны важ олѳм ѳрысьясѳн да выль олѳм тшупысьясѳн.

Сөвет власът вöсна тыш лоö шöр петкöдланторйöн «Изьва гызьö» да «Му вөжöм романьясын, кодьяс «Кык другкöд» öтшöтш артмöдöны трилогия.

«Изьва гызьö» роман петис торья небöгöн 1959 воын да медводдза доньялöмьясын нин вöли шуöма историко-революционнöйöн. Аслас тэчасöн, лобмторьяс йитчан ногöн, геройясöс петкöдлан сямöн сийö торьялö «Кык другыс». Гижысылы медколанаöн да медтöдчанаöн, роман вылын уджалигöн, вöлöма висьтавны биа 1918-öд воö Печора вылын вöвлöмторьяс йылысь. Сийö кызвыннас серпасалö Сöвет власът пуксьöм: озырьяс ордын шобсьöмьяс, сиктса активистьяслысь уна сикас совещание да собрание, озырьяслысь мырддьöм няньсö да көлуйсö гöльяслы юклöм, Сöвет власътлы паныд сулалысьясöс бырöдны зильöм, белогвардеецьяс отрядкöд восьса тыш да сидз водзö. Öти кывйöн кө, романысь позьö тöдмавны Россия пасьта мунысь политическöй вежсьöмьяс йылысь. А изьвасаяслöн аслыссикас оласногыс: көр дорö ветлöмьяс, мукöд пöлöс уджьяс, горт олöм, керка пытшкöс, көлуй, – кольö тырвийö петкöдлытöмöн. Буракö, гижысыс оз и пукты ас водзас татшöм могсö, но мортлысь быдлунья олöмсö кедзөвтöмыс оз озырмöд ни мичмöд романсö. Героияс олöмысь быд мортлы лöсялана тöждьяссö да майшасьöмьяссö сайöдöм вöсна кутö кажитчыны, мый йöзыс некутшöм уджьясö оз и босьтывлыны, сöмын тышкасьöны. Романлöн конфликтыс тэчöма абу торья йöзлысь видзöдласьяс сöвмöдöмысь да орччöдöмысь, а дзонь классьяслöн интересьяс чорыда вочаöдöмысь. Тайö вöчö гижöдсö злөбодневнöйöн, но талунья лыддысьысылы, вермас лоны, абуджык интереснöйöн.

Ыджыд пай романын сетöма война серпасьяслы: паныд сулалаысь йöзлöн öта-мöд вылö усьласьöм, лыйсьöм, йöзс виалöм. Авторыс зильöма петкöдлыны аския лун вöсна тышлысь коланлунсö, сöвет власът дорйысьяслысь героизмсö. Талунья лыддысьысылы мыччысьö ыджыдджыктор: весиг бурджык, югыдджык олöм вöсна тышлöн чужöмбаныс мисьтöм, мывкыдтöм, скөр. Кутшöм кокниа бырöдны öта-мöдсö паныд сулалысьяс, кутшöма вöйтчöмаöсь геройясыс мортлысь олöм мырддян уджас!

Дерт, романыс оз жö арты сöмын война серпасьясыс. Кольöмторсö казтылöмьяс, радейтана йöз йылыс мöвпьяс, матыс йöз понда майшасьöмьяс. кöть и оз тшöкыда, но паныдасьлöны романын да мичмöдöны, ловзьöдöны сийöс. Овлö, мый геройясыс быттö выль пöв олöны вöвлöмторсö, бөрö кольöмсö, вежөрö вужьясьöмсö. Сидз, Генялы дум вылас тшöкыда волöны Дунякöд аддзысьлöмьясыс, а Васялы – висьмöм батьсö, зверöс моз, чептөн дорöмыс. Вася вылыс кылö асьсö эбöstöмөн, батыслы отсавны вермытöмөн. Казтывлöмьяссыс и тыдовтчö геройяслөн морт сямыс. Сэк жö кутö кажитчыны, мый налөн талунья, öнiя олöмыс вывтi гöль сьлöмкылöмьяса. Öд вөрөгöс помавны ыджыд көсиймсö оз на позь шуны мортлы медя лöсяланаөн, кöть эськö гижысыс чуйдö лыддысысысöс пыдди пуктыны геройяслыс буретш тайö кылöмсö.

Позь казавны: медбура, медэскöдана тыдовтчö оз шөр геройяслөн лов пытшкöсыс. Власьт кутан уджö вöйтчöм Невольскийлөн да Артеевлөн, Генялөн да Васялөн, Гора Иванлөн да Калиналөн, Ёгорлөн да Анушлөн сямныс тырвийö гөгөрвоана «Кык друг» романсян нин. Налөн ас олöмыс, ас жежа мöвпьясыс кöть мыйтакö и восьöны, но пытшкöсса этшö оз нин озырмöдны.

Мöдарö, недыр кад кежлö мыччысылыс геройяслы сiбм юкөнъяс тырбмадсь психологизмөн, мортпытшса олöмсö эрдöдöмөн. Бура артмöма Сашуклөн образыс. Том нывбабалыс мустöм верöскöд шудтöмалöмсö гижыс востö кужöмөн. Сийö быттö оз и веськöдлы тайö героинянас, оз дзескöд мукöд геройяслыс моз сылыс ашшöрлунсö, сетö позянлун вочасөн, тэрмасьтöг восьыны аслыс. Сашуклөн аскылöмыс ясыда петкöдчö уна пöлöс орччöдöмыс: йöз семья велькалöм ныв «олiс гуын моз», «зiлис лоны кывтöм пемöсөн» да кажитчис аслыс «тöвнырөн берегыс нетшыштöм да паськыд ты шөрö эновтöм чаг кодьөн, кодлы; оз кө кодарöкө нöббд выль тöвныр, сидзи и лöб тайö ва шöрас тыасыны да вочасөн вöйны». Сьлöм пессьöмсö нöшта тöдчöдöны татшöм шубмьяс: «ичмоньлөн сьлöмыс вöзйысис вöля вылö», «ыркмунис сьлöмыс», «кок увсьыс вешийс муыс», «чужöмыс веськыда кутiс сотчыны», «öзьялана

синьясѡн гѡгѡр кыйкнитіс», «синваис сідзи и содзтысис», «пуртѡн моз кырыштіс сылысь сьѡлѡмсѡ», «морѡс кудйѡ ичѡтик мѡлѡтѡн моз кучкалѡ повзьѡм сьѡлѡмыс». Мукѡддырйи авторыс оз и вѡдитчы сьѡлѡмкылѡм восьтысь да доньялысь кывьяснас, но Сашуклѡн лов злалѡмыс гѡгѡрвосьѡ сылѡн вѡчѡмторьясьсыс. «Саша сулаліс налань мышкѡн, тіралысь кияснас тѣрмасьтѡг лѣдзис самоварѡ би, лѡсьѡдіс трубасѡ, но чукыля труба помыс талун некидз эз веськав пачбокса гѡгрѡс розьѡ». Тані авторыс оз висьтав Сашуклыс аскылѡмсѡ кутшѡмкѡ ѡти кывйѡн, а вѡзйѡ гѡгѡрвоны сйѡс нывлѡн уджаланногысь. Сашуклѡн олѡм серпасьясыс ставныс зѣв эмоциональнѡйѡс, лов шызьѡданаѡс. Романын буретш тайѡ юкѡнъясыс сувтѡдѡны водзѡ тѣрмасьсыс лѡѡмторьяссѡ, бергѡдѡны лыддысьсысылысь видзѡдлассѡ торья мортлань.

Ыджыд тырмытѡмторйѡн гижѡдын лѡѡ геройслѡн вежсьытѡмлуныс. Роман чѡж найѡ тувчалѡны ѡтчыд бѡрйылѡм ордымѡд, олѡм гѡгѡрвоѡмыс налѡн оз жѡ вежсьы. Сѡмын ѡткымынлѡн, и бара жѡ абу шѡр геройслѡн, быттѡѡ вежсьыштѡ пытшкѡсыс. Но збыльвылас вежсьѡны оз асьныс йѡзыс, а олѡмас налѡн иныс. Шуам, вѡвлѡм политссылнѡй Касимовский дзикѡдз энѡвтчѡ большевикьяслысь политика нуѡдысь «ѣртьясьсыс» да первой гусьѡн, сѣсся и явѡ сувтѡ налы паныд. Но татшѡм «бергѡдчѡмыс» лыддысьсысылы абу виичысьтѡмтор, ѡд первойсяныс нин Касимовский оз во ѡти кывйѡ мукѡд политвысланнѡйяскѡд. Вермас кажитчыны, мый вежсьѡ Денис Валяев, сиктса ногѡн – Денко. Сйѡѡ, Юсай волисполкомса веськѡдлысь, кокниа пѡрѡ бандитѡ. Но збыльвылас Денколѡн оз вежсьы ни сямыс, ни олѡм вылѡ видзѡдласыс: сылы дзик ѡткодь, кѡні да код вѡсна ѡвтчыны сабляѡн, нылавны порок тшын. Сылы, «ортѡм петукль», «кодлѡн киясыс оз дрѡгнитны нинѡм водзын», кыдзи мѡвпалѡ сы йылысь бандаѡн юрнуѡдысь офицер Петька, сьѡлѡм вылас воѡ ачыс тышыс, мортѡс дойдалѡмыс, мортлысь вир кисьтѡмыс.

Дзик мѡд полѡс олѡм визувыс Сашуклѡн. Гѡль нылысь сйѡѡ пѡрѡ дяк пилѡн гѡтырѡ. Но озыр семьяѡ пырѡмыс оз личѡд Сашуклысь морѡссѡ ни Ёгорѡс радейтѡмысь, ни тшыгьялысь йѡзѡс жалитѡмысь. Сьѡд понлы пѡ еджыд гѡн оз

пет, но и еджыд пон, кытчö кöть оз веськав, оз веж ассыс гöнсö), - татшöм кывкöртöд вöчö Сашук йылысь Калина, кодöс бур сёлöма ныв мездö Маклаö пырöм еджыдыясысь.

Мукöд геройыс романын оз жö вежсы некодарсянь. Помканас тані лоö гижöдыслөн могыс: «Кык друг» романын кö гижысьыс зильö восьтыны, кутшöм йöз да кызди локтöны царскöй Россиялысь каналан стройсö пузувтан туй вылö, «Изва гызьöын» медшöр ин босьтö лоöмтор. Вывті уна, сук да пыр öйдöджыка öта-мöдсö вежысь лоöмторьясыс и артмöдöны романлысь жанрöвöй аслысплöслунсö. «Изва гызьö» абу характерьяс, а вöвлытöм, необычнöй, йöзлысь оласногсö вежан лоöмторьяс йылысь роман.

«Кык друг» да «Изва гызьö» романьяс лоöны ашшöр гижöдьясөн, кöть и öтутвчöны сюжет ордымөн. Трилогиялысь коймöд юкөнсö – «Му вежöм» роман (1967) – шуны ашшöр гижöдөн вывтí сьöкыд. Öти-кö, «Му вежöмын» гижысьыс оз нин паськöд лоöмторьяслысь мунан инсö, оз пырт выль геройясöс, оз сöвмöд да веж тöдса геройяслысь видзöдласьяссö да этшöс. Мöд-кö, кор да мыйла геройясыс лоины татшöмөн, воддза романьяссö лыддытöг он гөгöрво. Коймöд-кö, серпасалан оландырыс, лоöмторьясыс мöд романсыс коймöдас вуджöны коставлытöг, сувтлытöг. Тайö бара жö чинтö бöрьяыслысь ашшöрлунсö, кöрталö сійöс водзывсаяс дорас.

«Му вежöм» романын меджыд пай вичмöдöма война серпасьяслы. Медым петкöдлыны, кызди еджыдыяс тешитчöны йöз вылын, гижысьыс бöрйöма зэв мöрччана висьталан ног. Лоöмторьясыс абу колян кадынöсь, найö воссöёны-мунöны лыддысьысь син водзын öнi, сцена вылын моз. Чижовкаын, волостнöй управаын, керкаясын, уличьяс вылын – быдлаын йöзöс нöйтöм, дойдалöм, вир кисьтöм. Револьверөн поткöдöны юрсö Пельтöм Фокалысь, кучик кульсьытöдзыс нöйтöны нагайкаөн да шыбитöны сисьмыны чижовкаö ненка Пöлашöс, домалöны вöв дорö да кувтöдзыс кыскалöны туй кузя Гора Иванлысь мамсö, лыйöны дзoля воксö, йöзнас öтлаын сотöны тюрьма, бытшйöдлöны шытыкөн да кöрталöны пу дорö кувны Зинаöс да Дуняöс. Ставсö тайöс

серпасалёма зэв натуралистичнӧя, збыль олӧмсьыс мисьтӧмторсӧ да
весьӧпӧртанасӧ дзебтӧг. Колӧ-ӧ татшӧмторйыс литературалы? Ӧтсыма
вочавидзӧм оз вермы лоны. Стӧч сӧмын ӧтитор: морт вирӧн ойдӧм серпасъяс
отсӧгӧн авторыс кӧсйис петкӧдлыны еджыдъяслысь лӧклунсӧ, морт сер
воштӧмсӧ, а сӧдзкӧ и му вылын налы овны позьтӧмлунсӧ.

Гижысьыс веськыда йитӧ романлысь нимсӧ Библиялӧн бӧръя юкӧнкӧд,
кӧнӧ висьтавсӧ Югыдыслӧн пом йылысь. Еджыдъяслӧн кӧзяиналан кадыс
кажитчӧ Макласа олысьяслы муыв олӧмлӧн бӧръя лунъясӧн, му вежӧмӧн.
Романыс помасьӧ Генялӧн грӧзитчӧмӧн: «... Энлӧ, петкӧдлам ми тӧянлы, вир
юысьяслы, пӧсь коми пывсян!.. Му вежӧм кӧ и мед му вежӧм!». Эскана, мый
Геня аслас ӧртъясыскӧд бӧр бергӧдас-вежас олӧмсӧ бурланьӧ, а еджыдъяслы
збыль локтас му вежан кад, кор ковмас кыв кутны йӧз вир кисьтӧмысь.

1937 воын Я.М.Рочевлӧн петӧс нӧшта ӧти гижӧд – «Паськыд туй вылӧ»
повесьт. Сӧйӧс тӧчӧма дневник ногӧн. Ассьыс олан туй восьтӧгмоз, гижысь
тӧдмӧдӧ став страна пасьта мунысь вежсьӧмъясӧн. Чужан мулысь тӧрытьясӧ да
талуньясӧ орчкӧдны зӧльӧм ясыда тыдалӧ повесьтсӧ артмӧдысь быд ашпӧр
очеркысь. Дневник сяма гижӧдын, дерт, эмӧсь и авторыслӧн сьӧлӧмкылӧмъяс.
Кызди тӧдчӧдӧ гижысь, найӧ лӧсялӧны оз сӧмын сылы, а став сӧветскӧй йӧзлы.

Яков Митрофанович Рочев колис литература историейӧ ыджыд гижӧд –
эпическӧй трилогия лӧсьӧдысьӧн. Талунья лыддысьысылы трилогия геройяслӧн
видзӧдласъяс вермасны кажитчыны важмыштӧмӧн, ӧд сылӧн эм позянлун мӧд
ногӧн донъявны гражданскӧй войнадырся вӧвлӧмторъяс. Та вылӧ видзӧдтӧг,
гижӧдыс кольӧ историческӧйӧн. Сӧйӧ восьтӧ 1950-60-ӧд воясья гижысьылысь
позициясӧ, кодӧс тшӧтш колӧ кужны пыдди пуктыны талунья мортлы.

Юалбмьяс:

1. Кутшом могъяс гижысь сувтӧдӧма ас водзас «Кык друг» романын? Кыдзи найӧ инасьӧны геройясын, лоӧмторъясын, повествование нуӧданногын?
2. Мыйла гижысьыс бӧрйӧ шӧр геройсӧ том йӧзӧс?
3. Мыйӧн ӧткодьӧсь да мыйӧн торъялӧны Невольский да Артевлӧн образъяс? Позьӧ-ӧ ӧтисӧ «чинтыны» трилогияысь, мый таысь вежяс? Кутшом тӧдчанлуныс тайӧ геройясылӧн?
4. Кутшом ин босьтӧ Калиналӧн образыс? Артмӧма-ӧ сийӧ?
5. Кутшом вермӧмъяс да тырмытӧмторъяс тыдовтчӧны мукӧд геройяслысь характеръяс да олан туй восьтӧмын?
6. Мортлысь характер восьтӧм али вӧвлӧмторъяс петкӧдлӧм лӧӧ тӧдчанаджыкӧн «Изьва гызьӧ» да «Му вежӧм» романъясын? Ошкана-ӧ татшӧмторйыс?

В.А.Лимерова

Олӧм вежсигӧн

(Я. Рочев романъяс йылысь)

Велӧдчысьлы отсӧг вылӧ

Подписано в печать 14.10.2003 г.

Формат 60x84/16. Бумага тип №2.

Усл.печ.л. 1,63. Тираж 50 экз.

Государственная общеобразовательная школа-интернат
«Коми республиканский лицей-интернат
для одарённых детей из сельской местности»
167982 Сыктывкар, ГСП-2, ул. Коммунистическая, 25

